

### **Antonio GUERCI**

Cattedra di Antropologia, Dipartimento di Scienze della Formazione Museo di Etnomedicina Antonio Scarpa Università degli Studi di Genova L'antropologia è la più biologica tra le scienze umanistiche e la più umanistica tra le scienze biologiche.

Più che una disciplina vuole essere un modo di pensare. La salute non è, come nell'idea che ce ne siamo fatti in Occidente, uno stato di perfetto equilibrio, ma un gioco dinamico tra fisiologia, l'ambiente circostante e le strategie culturali, che chiama in causa la malattia come fase di tale processo.

Devereux affermava nel 1971 che occorre avvicinarsi ai problemi dello stato di salute o di malattia non in funzione di guesta o guesta cultura, bensì del concetto di cultura, considerata come

esperienza vissula e/o appresa.

Assumiamo quanto scritto da Coppo nel 1996:

la cultura "mette in forma" la sofferenza, elaborando e
legittimando dei contenitori: modelli di malattia pronti da indossare.

Questa sua funzione si dice *patoplastica*: messa in forma della patologia;
funzione che non coincide necessariamente con quella,
detta *patogena*, di produzione del disturbo.

# Dalla descrizione della variabilità umana alla costruzione di identità "altre"

L'Occidente
da secoli ha costruito
le altre culture, non sempre
rendendo ragione all'evidenza
che anche la propria è una costruzione
normativizzata e il diverso è
normato in funzione della
presunta normalità
dell'Occidente
stesso



Corpo normalizzato corpo stigmatizzato corpo razzializzato



Fig. 256. Indiane della Terra calda



## Differenti culture

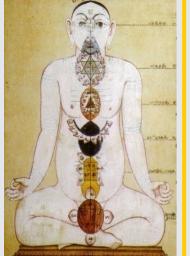


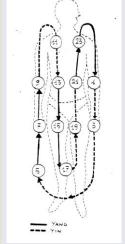
# Differenti rappresentazioni del mondo

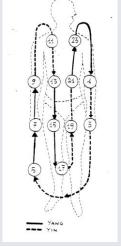


# Differenti rappresentazioni del corpo

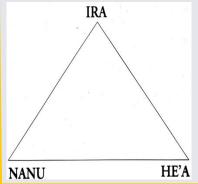






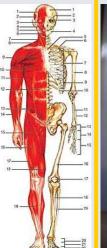


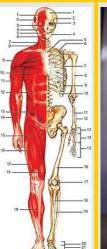










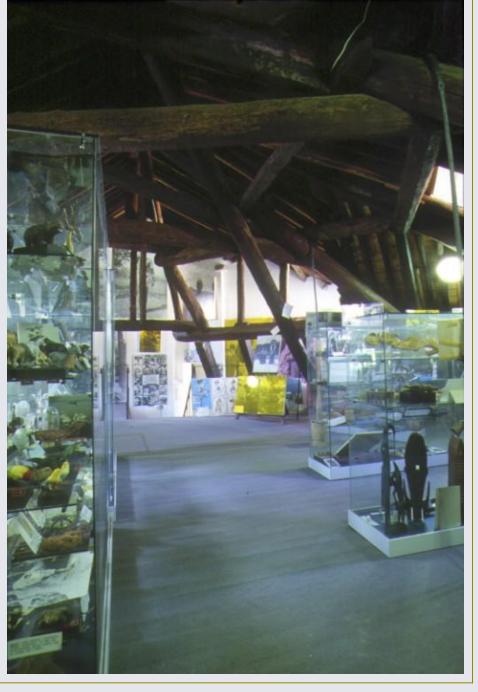








Differenti rappresentazioni della salute e delle malattie



### **L'ETNOMEDICINA**

Da sempre l'uomo per curarsi ha attinto i rimedi dal suo habitat, adottando differenti strategie terapeutiche in funzione delle caratteristiche climatiche, pedologiche, fitogeografiche, faunistiche nonché delle peculiari tipologie culturali e sociostrutturali.

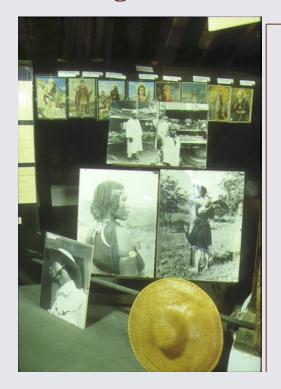
L'etnomedicina, studio delle medicine tradizionali dei popoli, si occupa in una visione temporo-spaziale dei procedimenti preventivi, igienici, curativi sia magico-religiosi che empirici; questi ultimi impiegano principi provenienti dai tre regni della natura.





Da un iniziale interesse storico-etnografico l'etnomedicina si è rivolta negli ultimi decenni a ricerche soprattutto di laboratorio coinvolgendo la biomedicina e in





particolare la farmacologia, grazie anche agli auspici e iniziative dell'Organizzazione Mondiale della Sanità. Infatti il *Programma Medicina Tradizionale* dell'OMS nasce come risposta alle esigenze di rinnovato interesse verso le terapie popolari e di identificazione ed eventuale utilizzazione, all'interno dei servizi sanitari nazionali, di quanto essa può validamente offrire.

(Alma Ata, 1978)

# PROGRAMMA MEDICINE TRADIZIONALI

Risoluzioni adottate dall'Assemblea mondiale della sanità e dai Comitati regionali dell'OMS

1978	La Dichiarazione di Alma Ata edifica le fondamenta storiche per la politica ufficiale del Programma MT.	
1987	La 40a Assemblea mondiale sollecita gli Stati membri a promuovere programmi integrati sulle piante medicinali	
1988	Dichiarazione di Chiang Mai: Salvare vite salvando le piante, riconoscendo le medicine tradizionali come elemento essenziale di cura	
1989	Viene incoraggiato l'inventario delle pratiche tradizionali nei diversi Paesi	
1990	Enunciazione della "Dottrina della sicurezza ragionevole"	
1991	Promozione della cooperazione fra medicina tradizionale e assistenza sanitaria moderna.	
2000	Consultazione dell'OMS sulle metodologie di ricerca e di valutazione concernenti la medicina tradizionale	
2003	Il ruolo delle medicine tradizionali per i servizi di salute primaria. Salvaguardia del sapere medico tradizionale e delle risorse fitoterapeutiche per uno sviluppo sostenibile.	

Lactatio agravidica

1957 - Guinea-Bissau

Anziane donne



Plantago lanceolata Annona senegalensis Uvaria Chamae Terminalia macroptera Ricinus communis Prosopis africana...

Borago officinalis Euforbia lancifolia



Foto Antonio Scarpa



# Lussazione congenita dell'anca

Modo particolare di portare i bambini presso molti gruppi umani

(Foto A. Scarpa)





Togo - Pani di terre eduli

Togo - Cava di caolino edule

(Foto A. Guerci, 1981)

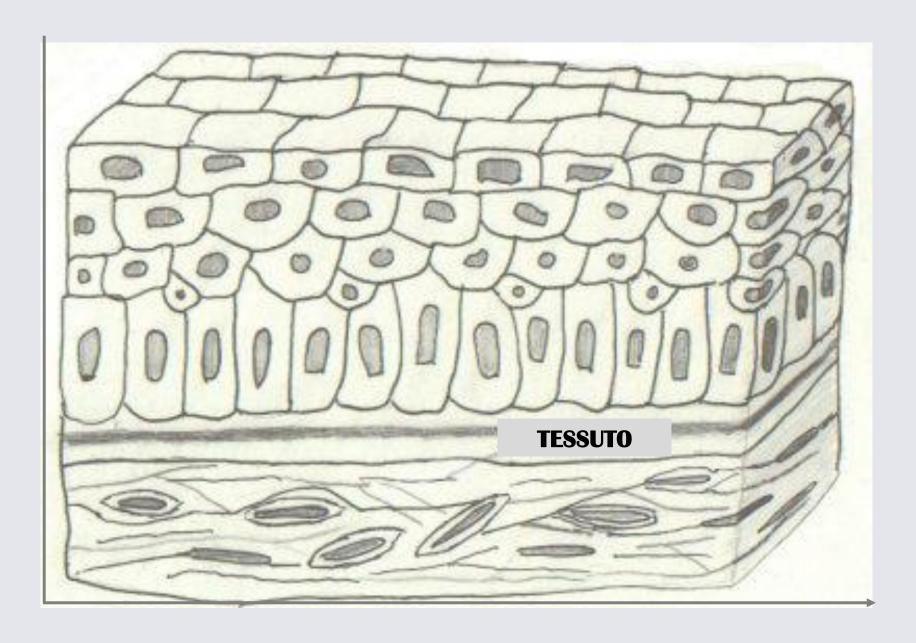
# Terre eduli

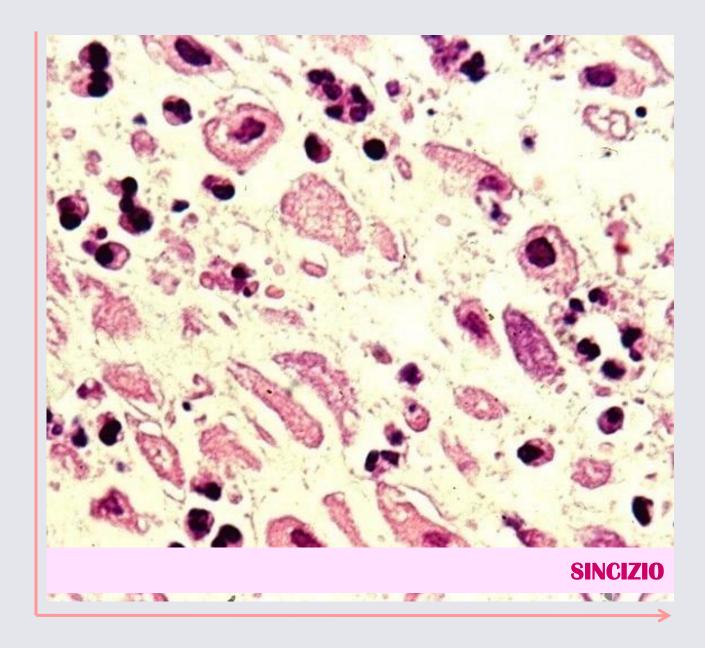


Guatemala · Venditrice di calce per l'alimentazione

(Foto A. Scarpa, 1957)

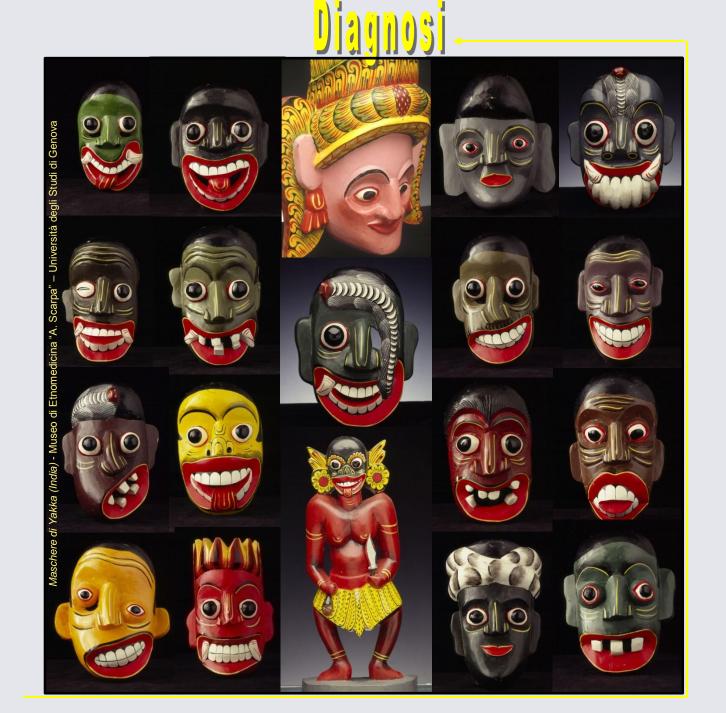
# la salute?





# la medicina?

	Società a tessuto	Società a sincizio
Metodo	Diagnosi	Pre-visione
Attore sociale	Esperto	Eletto
Luogo dell'indagine	Nel malato	Nel terapeuta
Il malato è un	Veicolo di "malattie" di "strutture"	Esperto
Filosofia del metodo	<ul> <li>Interrogazione minuziosa del "visibile" del percettibile, del misurabile</li> <li>Estensione di un medesimo universo</li> </ul>	Spostamento dell'interesse: - dal visibile all'invisibile - dall'individuale al collettivo - dal fatale al rimediabile
Conseguenza dell'intervento	<ul> <li>Assegnazione del soggetto a categorie statistiche</li> <li>Isolamento fra esseri presunti simili</li> </ul>	<ul> <li>Creazione di interfacce fra gli universi</li> <li>Enunciazioni di nuove appartenenze</li> <li>Affiliazioni a gruppi</li> </ul>





LA (JIAO) Il suono vocale del FEGATO è il RICHIAMO.

La nota che gli corrisponde è il JIAO (LA) dal carattere temperato e giusto.

Se suono e nota concordano, non c'è malattia.

Se la nota JIAO (LA) è dissonante, la malattia ha sede nel fegato.

DO (ZHI) Il suono vocale del CUORE è il RISO.

La nota che gli corrisponde è ZHI (DO), essa è armoniosa e lunga.

Se suono e nota concordano, non c'è malattia.

Se la nota ZHI (DO) è dissonante, la malattia ha sede nel cuore.

FA (GONG ) Il suono vocale della MILZA è il CANTO.

La nota che gli corrisponde è GONG (FA), essa è grande e armoniosa.

Se suono e nota concordano, non c'è malattia.

Se la nota GONG (FA) è dissonante, la malattia ha sede nella milza.

**SOL** (SHANG) Il suono vocale dei **POLMONI** è il **LAMENTO**.

La nota corrispondente è SHANG (SOL), essa è leggera e forte.

Se suono e nota concordano, non c'è malattia.

Se la nota SHANG (SOL) è dissonante, la malattia ha sede nei polmoni.

RE (YU) Il suono vocale del RENE è il SOSPIRO.

La nota che gli corrisponde è YU (RE), essa è profonda e intensa.

Se suono e nota concordano, non c'è malattia.

Se la nota YU (RE) è dissonante, la malattia ha sede nel rene.

# Prognosi

Cina Sestante geomantico



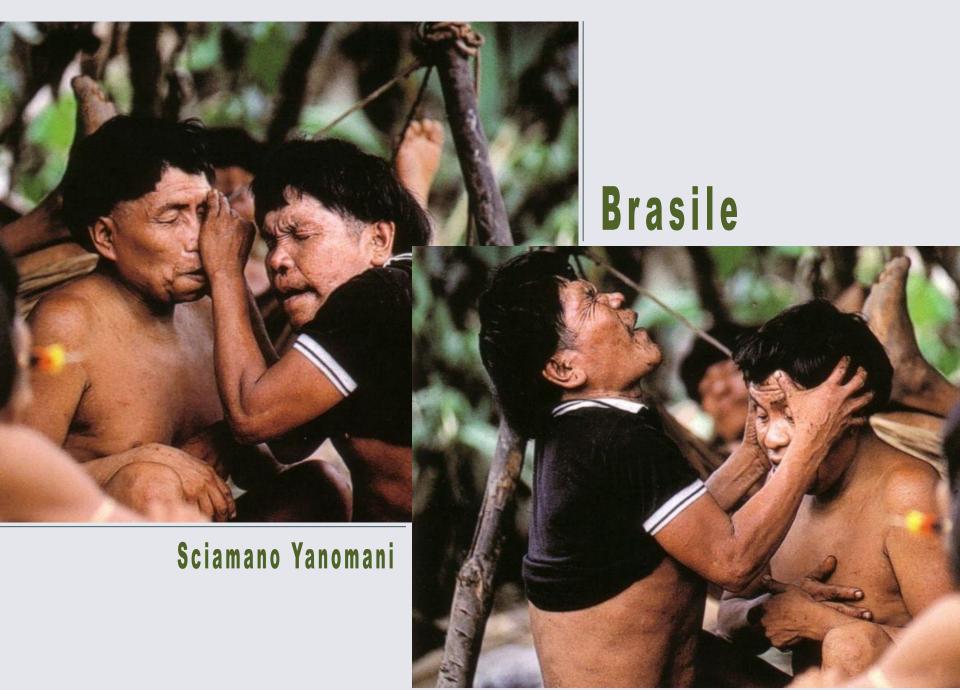
# il terapeuta?



# Nelle società tradizionali è

il catalizzatore tra il malato e la guarigione

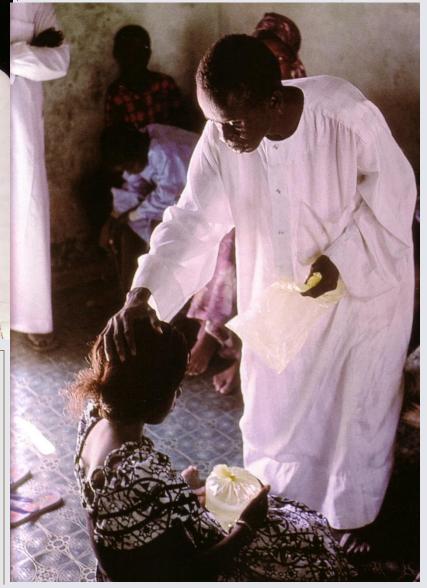
- il detentore dei saperi
- il difensore delle tradizioni
  - il custode dei rimedi



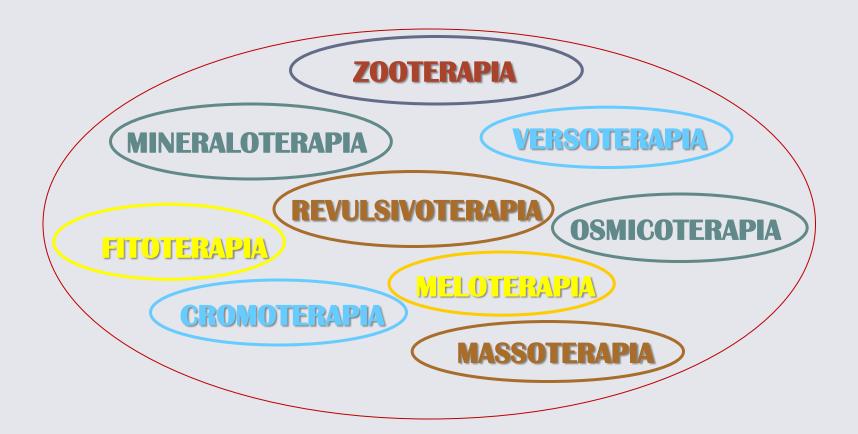


Senegal Consulto presso il guaritore

India Medico ayurvedico che prende il polso del paziente



# il farmaco?





« Farmaci » più diffusi al mondo



# L'acido salicilico Infuso della corteccia e delle foglie del salice.

Pollo Brodo, carne, animale vivo...





L'acido salicilico Infuso della corteccia e delle foglie del salice.

# La preghiera



mantra, benzedura, oriacion, ensalmo, salah...

Pollo Brodo, carne, animale vivo...



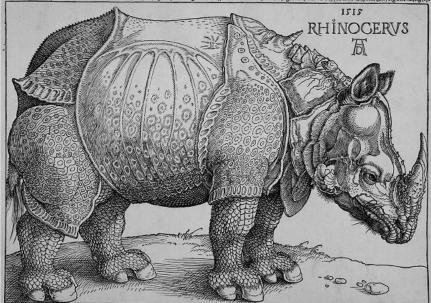


L'acido salicilico Infuso della corteccia e delle foglie del salice. Elade Challenageurt 1913, Tar. 2064, May, Sat man been großmechtigen Kaning won Destingall (2m annell gar. Lyfoliona pack) and fill by the mit aller fainer geflat. 206 contentine Calpace and review gefore the Calpace of the Property of the Calpace of the Calpac



**A. Dürer - 1515** 

Tach Chaffinogicuret.1713. [Jan. 2004.] May. Sat man bein gro frinchigen Kunig von Poetingall Ein annell gen Lylabona paachtaiff Jubia/din follich lefenbeig Ebier. Das nomen für Stimoscens. Das 18 premie aller faier gefäult. Mes northe Sat auf eine eine geführte Scholler est. Ohn ift vor Groß eine Schollen vörlige fielt fiel. Ohn ift in der größ alse de Adjands Affer mehrende von Judia von Angene vom bei heite wir halt geste hatten in Angel in der Groß eine Groß





**A. Dürer - 1515** 



**J.B. Oudry - 1749** 

